

## 【重磅快評】好死免拖磨 史上最長壽一代的深層恐懼

[A-A+](#)

2017-03-15 12:38 聯合報 主筆室

年近八旬的作家瓊瑤在臉書寫信給兒、媳，當她重病，「讓我死得快最重要！」拒絕纏綿病榻、尿管插身。選擇在臉書公開信件，是要讓社會一起監督兒輩，不得抗命。

以「小王爺」一角紅遍台灣的資深藝人陳麗麗昨晚驚傳腦溢血病逝，離世前，她特別交代不氣切不急救，家屬放開手讓她平安離去。

近日出書的前衛生署長葉金川，宣布「心臟升壓劑、洗腎、葉克膜，省省吧！」別再以醫學凌遲必死之身。也是醫師的前立委沈富雄，公告「死亡八不」：「不插管、不氣切、不淨身、不換衣、不化妝、不設靈堂、不拜、不拈香」，還歡迎如法炮製。

這些事值得思考。一是眾多名人開始思考「我要怎麼死」，這是社會的福氣。看來「求個好死」——死得快、不拖磨，是眾望所寄。

二是，做出自己想要的醫療決定，而不是交付家屬或醫護代行，這些名人是「病人自主」權利的先行者。但病人自決與醫療、家屬的拔河，未到最后時刻，仍未知哪方占上方。

上周以九十四歲高齡辭世的前副總統李元簇，還特別在病床前貼「不要幫我插鼻胃管」紙條，親筆署名「李元簇」。因他曾被插上胃管餵食延命，自己還得拚命拉掉胃管，並下條子「不准」。

這不禁令人想起國內外幾個「求死不能」的無奈案例：台灣一名男子因為癌末劇痛，由高樓跳下自殺。但卡在低樓屋頂。急救人員趕到，男子太太告知他早已簽了「DNR（Do-Not-Resuscitate）不施行心肺復甦術」同意書，但急救者仍本於職責，盡力搶救這名因跳樓而嚴重骨折的癌末病人。

在英國，一位老太太深怕自己病發之時，急救人員太過盡責，非救活她不可，乾脆在胸口刺青大字「DNR」，直接以肉身提醒。在英國引起醫界辯論，為何簽了同意書，死到臨頭卻仍不管用。

許多人寄望已三讀的《病人自主權利法》可以讓（如瓊瑤所言）「病人決定自己如何死亡」。這卻是誤解。即使到 2019 年 1 月 6 日此法施行後，病人仍是只能決定自己怎麼醫、要不要醫，但無法決定「怎麼死」，這是有差別的。現行的法令讓無法讓人加工死亡，只能停止醫療，而且病人必須是法令中規定的癌症末期、重度失智等五種狀況，才可適用。

「老病」而「長壽」，是醫學進步之後，一起打包送給人類的贈禮。而當代老人應是史上教育最高，最長壽的第一代，最有能力看破生死迷障，寧可好死，也不願賴活。但現實卻是，我們仍然

無法決定最終離世的時間與方式；而殘缺不全的長照政策，更讓「安樂死好了」、「老了就組團去瑞士安樂死」，成為眾人展望人生盡頭的共通結語。

「老病而不死」，這是史上最長壽的一代，心中最深的恐懼。多麼矛盾而無奈。

<https://udn.com/news/story/9/2343308>

## 【重磅快評】鼻胃管插出的生死大問 瓊瑤心有千千結

[A-A+](#)

2017-05-02 19:58 聯合報 主筆室

浪漫一生的瓊瑤，成了自己筆下喃喃哭訴的女主角，自稱為了信守與平鑫濤生前好死、不插管、不進加護病房等「互相守護」的承諾，不惜在臉書與平家子女決裂。

生死大問的抉擇，在醫療專業、人倫道德，夾纏在兩代的新愁舊怨之間，更形糾結與複雜——但又有哪個家庭能完全免除這些呢？

平心而論，瓊瑤與平家女子間的問題，並不僅僅是那根該死的鼻胃管，而是家屬之間對於病人的癒後有不同的判斷，以及「如今的生命狀態是否值得延續」價值觀的拉扯。

瓊瑤認為，已重度失智且中風的平鑫濤，必然是不想如此「沒尊嚴的活下去」，因為他失智不認得她，說不出愛她，只是個「軀體」。以她心度他心，瓊瑤堅持不要放入提供營養的鼻胃管，就讓他「自然地走」。許多專家也指出，國外無論輕中重度失智病人，都很少用鼻胃管。

但平家子女認為，父親一向是「生命的鬥士，只要有一絲希望，就不會放棄」；即使他失智「不記得我們也沒有關係，只要他在自己的世界裡好好的活著就足夠了。」不放鼻胃管，父親等於是「活活餓死」，情何以堪？

平家子女的心情，是台灣多數家庭面臨醫療抉擇的寫照。多少失智症家屬都在自問：他在自己的世界裡真的「好好的活著」嗎？這很難有答案，我們頂多只能選擇讓自己安心的答案罷了。

回到現實，「值不值得活下去」是哲學命題，但「能不能這樣做」則是法律問題。依平鑫濤交代的信件，指明是「病危」時不加任何搶救措施；如今他是否「病危」，各種生命徵象指數都已給了答案。對於末期無治癒效果的維生醫療選擇，平的預立醫囑並未提及，這是當事者始料未及的。

照顧失智症家人常被稱為「漫長的告別」，由失去自我到失去生命，常是長路。可以想見，未來瓊瑤與平家子女，除了鼻胃管之外，還有更多的醫療決定。在舊有的忿怨之下，更難相信對方是真正為病人著想，要有共識也更難了。對病人與家人都是折磨。

雖然平家子女認為這事是隱私，不符平先生低調作風，卻被片面掀開。其實這是天天在醫院裡上演的真實人生，是台灣社會太缺少的討論——何時放手，何時搶救，何處才該是生命自然的終點？

或許，將這數日的衝突，看成是眾人的共修，是平鑫濤對世間留下的最後作品吧。

<https://udn.com/news/story/7314/2438874>