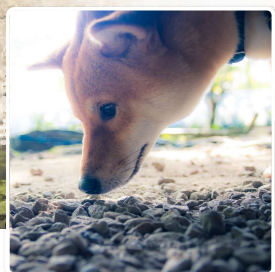


搜尋



登入 / 註冊



中央廣播電台主持人詹婉如部落格

追蹤

網誌 相簿

關於部落格

你跟我一樣愛聽廣播嗎？我從小就愛廣播，長大後努力做廣播，現在我如願對著MIC講話！Blog記錄著我做廣播採訪幕後和心情筆記～



陽光下的彩虹(二) 因為同志母親 我離家出走

11, Jul 2014 15:27

◎離家出走 小夏：為何我的母親是同志

「當時，我原以為上高中生活比初中生活困難了十倍的時候，最後，我發現上高中，生活會為了上學而，變得

累積人氣

0

今日人氣

0

追蹤人氣

為何我是同志的小孩！這句話住小夏的心中藏了太久，今天即日起，我們將一起進入小夏的里平。

小夏說：『(原音)(當時，你有一種恨媽媽的心情？)每個人對恨的標準刻度可能不大一樣，不只是恨我母親，而是為何我出生在這樣的家庭，我聽到一個長輩，當著我的面前，雖然他們不是對我講，但是聊著聊著就說媽媽是同性戀、是變態，當時的心情就像天安門事件的坦克車開在大馬路上一樣，非常震撼不敢相信這是真的，不是我母親是同志是真的，而是她是變態這件事；我回家之後就一直看我媽，就想這個我從小看到大的媽媽她是個變態，可是我怎樣都看不出來她哪裡變態，其實，那樣一句話就對我產生很大的影響，當然，這個影響不是一開始就爆發出來，而是開始對原本理解的世界有一些問號，他們都說我母親是變態，到底是為什麼呢？』

為什麼我是同志的小孩？同志的小孩又為何要承受社會龐大的壓力？小時候的小夏經常這樣問自己！

即便是現在，臺灣還是不能完全接受同志家庭的存在，更何況是廿多年前的社會！

◎媽媽是同志 小夏：她從不避諱

小夏說：『(原音)我其實是從小就知道我的母親是同志，不過不是知道什麼是同志，而是知道我的母親有女朋友，因為她從來不避諱跟她的伴侶在我們前親密，我覺得小孩子是很聰慧的，小孩會去看知道世界正在發生什麼，只是不會表達，那我當然知道媽媽跟女友的相處與我父親的不同，她們是有感情互相喜歡，我從小就知道這些事情，我從小也不覺得有什麼奇怪，反而我小時候以為每個人的媽媽都有一個很要好的女朋友吧！所以很有趣，我是到長大才知道我的母親有女朋友這件事是所謂的不正常，而這個不正常是別人跟我講的。』

小夏的媽媽靠著在廟會陣頭的工作拉拔她和妹妹長大，小夏說，媽媽十多歲就跟女生談戀愛，但是，在母親那個年代，女人好像非嫁不可，沒有單身的條件或自由，於是，媽媽廿歲相親結婚嫁給了她的爸爸，生下她和妹妹。談到自己的成長過程，小夏說，那是一段和媽媽相依為命的日子。

小夏說：『(原音)我媽媽是出生在臺灣中部的一個小農村裡面，她大概是1950年代出生的，在她那個年代的女生大概十七、十八歲都嫁人、生小孩，後來在長輩的安排下相親後結婚，我是比較晚近才知道當時她和她女朋友吵架，賭氣之下兩個人都去嫁給男生；我不敢說是媒妁之言的關係或者是她嫁了一個不負責任的男人，我父親都不去工作，每天在家打老婆，只差沒有打小孩而已，後來，我母親離開這段婚姻，她沒有辦法透過法律離婚，總之，她就帶著我和妹妹跑出來，出來之後，我就沒有再回學校讀書了(印象中妳母親是在廟裡工作？)她是做民俗陣頭，我們小時候都跟著做陣頭、廟會、喪葬儀式，我從小就跟大人一起長大，沒有跟小孩一起長大，只有跟我妹，她是我的同伴，週邊都是大人比較多。』

媽是變態之後，她主動去找同志相關書籍，想多瞭解何謂同志，同志就是變態嗎？

偏偏當年臺灣早期，她看到的報導對同志的負面批判比較多，於是，當她成年後，決定離開這個家。

◎拍攝紀錄片 深入刻畫同志家庭

小夏說：『(原音)(妳曾經離家出走一年？)那時候1999年我已經成年，覺得自己是大人了，那也不算離家出走，只是想離開母親，就會覺得我怎麼會有一個同志母親？(能不能談談妳妹妹？)我一直都很羨慕她，長大之後，我想開始想拍我們家故事的時候，就去問妹妹有沒有經歷我的過程，她說，沒有想那樣多，她不認為同志是母親有什麼奇怪的？她沒有受到一點影響，她比我幸運，那只是一句話(她沒有聽到嗎？)沒有，她不在，你看語言的力量有多可怕，語言的力量足以摧毀一個人，我妹妹她很幸運，就只是看到對母親的愛或母親對她的愛，她沒有受到外界給她太多的影響，相對於我，她就很平順的成長，跟母親也沒有很大的愛恨糾葛。』

對於家庭，她想得多且深，相較同年齡的孩子，她多了一門必需面對的功課，但也或許就是那份愛恨糾葛，身為紀錄片導演的她，正在拍攝母親的故事！

小夏說：『(原音)(剛才妳講到拍片，一開始為什麼想拍母親？)一開始，那是一個很單純的動機，我都快四十歲了，我覺得，我對母親的認識沒有那樣多，我希望透過紀錄母親的故事，以後給我的孩子看，我小孩的小孩也可以看，最重要的是我其實想去講，我經歷的那一段，從原本很愛母親，到知道她是同志之後怨恨自己生長在這個家庭，我覺得那不只對我自己很重要，老實講我不覺得只有同志家庭在經歷這個過程，總結，我母親教我最多的是做你自己吧！我不希望大家只看到同志，而是看見家裡最核心的元素及核心是什麼。』

走過這段苦澀不安的成長歲月，回首來時路的小夏告訴我們，對一個小孩而言，雙親同性與否，並沒有影響他們的快樂指數。

◎我看同志媽 小珍：淡定

但是，真的如此嗎？我們先抱持懷疑的態度，坐車南下，找尋另一個同志家庭－「怪獸」的家。



志怪獸的家。

同志媽媽怪獸是一個曾經進入異性戀婚姻的女同志，在生下兒子和女兒後，跟丈夫不和，訴請離婚，所以在怪獸女兒小珍(化名)的成長過程裡，爸爸是缺席的。



小珍說：『(原音)(媽媽的同志身份曾經給你帶來什麼困擾嗎?)從來沒有，我反而很想難想像，家裡有爸爸是什麼怎麼樣?』

跟小珍聊到她怎知媽媽是同志呢?小珍和怪獸立刻想起多年前一個場景。

怪獸說：『(原音)(你那時候有沒有一個該說的感覺?)沒有，就想到說吧!當時跟女兒講，我可能喜歡女生，你知道嗎?那時候乾媽跟我在一起，你知道嗎?』

小珍說：『(原音)(你知道乾媽和媽媽的關係嗎?)以前不知道，她講了之後，我才知道原來是這樣的關係唷!(你同學知道你媽媽是同志嗎?)有幾個比較好的，我就慎重其事跟他們講，結果他們跟我一樣淡定說，又沒差，那一群朋友很可愛，你媽還是你媽，你媽還是很酷啊!』

即便怪獸從國中就知道自己喜歡的是女生，但她最後還是選擇走入異性戀婚姻。

談到孩子的爸爸，怪獸沒有多說什麼，只說自己很高興能經歷生兒育女的過程，現在有兒女的陪伴。

怪獸說：『(原音)我很慶幸!其實我一直覺得，我的人生走到這裡，這一路來老天安排我所走的，一定有它的用意，只是我們無法參透全部，不知道終點是什麼?它要我們最後領悟的是什麼?這個過程安排的一定都有道理，所以我並不後悔走過這段婚姻，也不後悔得到兩個孩子(與先生離開是因為妳的同志身份嗎?)不是，是因為他太糟了，因為他去給國家養了，後來，我就自己多方請問人家，查很多資料寫狀紙，法院後來就把兩個孩子判給我。』

◎同志家庭面對 重重考驗

進入異性婚的怪獸遇到不負責任的先生，於是，她帶著一雙兒女離家，這段期間，怪獸也曾經有同性伴侶，相互扶持多年，但是我們知道同志婚姻在臺灣尚未合法，所以，對怪獸的小孩來說，他們永遠來自單親家庭，回憶孩子入學的過程，即便是十年前的往事，但是，外表堅強怪獸還是流下眼淚。

怪獸說：『(原音)像我兒子剛入學的時候，我沒有想到，我沒想到我對老師的坦誠，換來的是孩子身上的標籤.....衛生紙拿來，我會覺得同志媽媽擔心以後要面對什麼，我覺得這個社會要面對實在太多了，不光只是同志這個部份。』

怪獸說：『(原音)你們之間有什麼？/什麼都沒有就是沒錢。』
我：我兒子呢？
怪獸：『(原音)我們家什麼都沒有。』
「沒錢沒錢」所以
要努力，我很驕傲地說，家裡的東西都是二手的。』

一個堆滿二手家俱的家，沒有富麗堂皇的客廳，甚至連吃飯的餐桌椅也沒有，但是，他們家還是有濃濃的親子關係。

怪獸說：『(原音)我會覺得有幾個媽媽或爸爸都不重要，重要的是這孩子有沒有愛？有沒有被愛？或許對他們來說，有沒有爸爸這件事，對他們而言沒有很大的感受，也許是我真的愛他們，其實，我會有一個很深刻的感受是，孩子真正需要的就是愛，你有沒有真的關心他，有沒有聽他說話。』

◎《阿肯的歡樂之家》 臺灣首本多元家庭繪本

節目進行到這兒，我們要暫時告別怪獸的家，透過小男孩阿肯的腳步，走進一間神秘小屋。

【廣播劇】

究竟來開門的，會是什麼的人呢？

你是不是跟阿肯一樣，心裡撲通、撲通地跳？還是，你會像舅舅一樣，不想接觸、也不想知道小屋裡頭發生什麼的事？

我們聽到的廣播劇是由《阿肯的歡樂之家》繪本改編而成，這本書是高雄市港和國小劉育豪老師與插畫家江長芳合作出版的臺灣第一本，取材本土多元家庭的繪本，接下來我們就要到育豪老師的教室現場，聽他如何帶領孩子。

#上課現場音#

育豪老師帶領繪本時，不是給孩子標準答案，所以，透過這些孩子，能進一步瞭解現在的孩子如何看待多元家庭，課堂上，老師問班上同學，當阿肯走入歡樂之家，並跟裡面的客人當成好鄰居時，你要不要帶舅舅去認識他們？

有一組同學說不想帶舅舅去歡樂之家，因為怕被媒體知道。他們的回答，讓大家安靜下來。

育豪老師說：『(原音)這也是很棒的想法，怕舅舅把事情公開給媒體會怎麼樣？擔心這件事公開給媒體，被全世界都知道，他們講的有可能唷！現在媒體有些報導會加一些奇怪的字眼，讓一切被誇大了，但是有一種選擇是可以跟舅舅好好地講。』

月家老師說：『(原音)老師在課堂上介紹有這樣的多元家庭的時候，曾有個家長反應這樣不好！說有其他的老師覺得你們太刻意了？)你的問題應該是所有人都會問，包括我們出去分享這些教學現場，也都有人問會不會有家長向你抗議？都沒有！我並不是向你強力推銷這些東西，你一定要買單，你一定要完全認同我的想法，我只是很平和地敘述這些事，讓你去理解有這樣子的朋友和族群，之後你要選擇什麼態度還是要你自己去決定。』

高雄市正興國小林慧文老師說：『(原音)最主要的是，你不要把它特殊化，它就是一個家庭啊！我覺得也不用特別把它標籤出來它的不一樣，因為每個家本來就不同，你跟我本來就不一樣，你的家和我的家本來就不一樣啊！』

每個人的家本來就不一樣，慧文老師跟我們聊到不必用異樣的眼光看待不同的家庭。

◎國際研究 同、異性戀家庭孩子表現無異

接下來，我們要繼續思考，性別究竟是否為家庭幸福衡量的標準？

政治大學心理系李怡青副教授說，2008年美國學者Crowl與同事發表一項期刊論文研究，其中根據整合分析比較564個同性伴侶家庭與641個異性伴侶家庭發現：兩類家庭在性別認同、心理調適、認知發展、孩子的性偏好上沒有差別。

李副教授說：『(原音)評量裡，我們看到很多指標能夠看出差別的話，也不見得是異性戀家庭的小孩表現比較好，所以，這裡很多研究讓我們看出來小孩的成長，跟家庭裡面一個爸爸一個媽媽沒有關係，有關係的是，家長願不願意陪伴小孩、關心小孩、照顧小孩！這個才有最大的影響，如果由這個角度來看，你會發現說同性戀家庭和異性戀家庭各有各的挑戰，大部份的孩子想要的是雙親能彼此相愛且穩定的關係，能為孩子投注心力、關心和愛，還有雙親會非常認真的經營家庭，同性戀的家庭能不能如此？如果可以的話，如果小孩有選擇權，他當然希望在這樣的家庭長大，不會希望是在一男一女或者兩男、兩女這樣表面指標的選擇裡長大。』

◎對於同志成家 高中生：尊重、包容

對於同志家庭，這群高中生頗有他們的想法！

陳同學說：『(原音)異性戀能結婚，其他性向的人也應該有讓自己獲得人生的伴侶及幸福的權利。』

王同學說：『(原音)像以前有希特勒屠殺猶太人，限制他們不能跟德國人結婚，我就覺得這很怪，怎麼可以這樣子，一百年後的人，看現在的同性婚姻時，可能也會覺得怎會這樣怪，我覺得應該讓它合法化，尋找伴侶是上天賦予我們的權利，不可以去限制別人。』

對同志的孩子小夏、小珍的心中，她們的家到底跟別人有何不一樣呢？

小夏說：『(原音)對！我可能是一個女同志的小孩，就這點不一樣，老實講，我們真的和一般人一樣。』

小珍說：『(原音)同學的眼光可能是問題，只是在愈來愈之後，觀念可能會開放吧？順其自然就好。』

這集節目裡，我們拜訪了兩個走入異性戀婚姻的女同志家庭，也聆聽了同志孩子的心聲，他們的明天能不能站在陽光下，取決於現在你、我的態度。

我們將繼續拜訪彩虹家庭，聽見更多孩子的聲音。

(END)

👁 406 💬 0

分享至



您也可能喜歡這些文章

PR

PR

頭髮毛囊死了大半，靠...解決男性禿
危機！

1個月自己護髮，也能有日本的沙龍
級天使光環！別在用市售「加水稀
釋的洗髮精」了！

車禍理賠實例

姓名八十一劃吉凶運勢靈動數

【台北美食】肉倉韓式烤肉。台北西門町。吃到飽餐廳。韓式小菜吃到飽 & 罌粟玫瑰看世界 - feng12...

釣蝦新手必看基礎篇~自己整理的!!

Recommended by

專為您設計的創作平台，
網誌、相簿、社群等，我們通通都有！

瀏覽模式：[📱 手機版](#) / [💻 電腦版](#)

© 2017 yam blog. All Rights Reserved.